

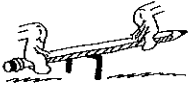
Reading Connection

Trabajando juntos para el éxito en los estudios

Diciembre de 2015

Lindenwold Middle School

Libros del mes



■ **Like Pickle Juice on a Cookie** (Julie Sternberg)

Eleanor está triste y gruñona cuando su niñera de toda la vida, Bibi, se muda a otro lugar y una niñera nueva toma su puesto. Pero con el tiempo Eleanor se da cuenta de que aunque Bibi ya no es su niñera, puede seguir pidiéndole ayuda. El primer libro de la serie de Eleanor.



■ **Circus Mirandus** (Cassie Beasley)

¿Son realmente ciertas las historias que cuenta el abuelito sobre un circo fantástico? Micah cree que sí, especialmente cuando se entera de que uno de los artistas del circo le debe un milagro al abuelo. Con la esperanza de que el milagro cure a su abuelo enfermo, Micah se marcha en busca del circo para conseguir que el artista de circo cumpla su promesa.

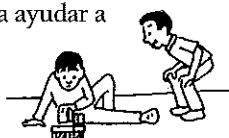


■ **Eruption! Volcanoes and the Science of Saving Lives** (Elizabeth Rusch)

En 1985 un volcán dormido se despertó de repente en Colombia, matando a 23000 personas. ¿Hubo indicios que podrían haber evitado esta tragedia? Los científicos del U.S. Geological Survey trabajan para descubrir señales tempranas de que se va a producir una erupción en este libro de la serie Scientists in the Field.

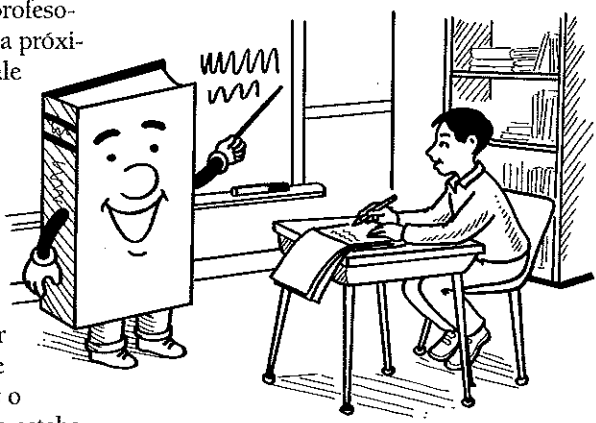
■ **How to Talk to an Autistic Kid** (Daniel Stefanski)

El niño de trece años Daniel Stefanski es divertido, curioso y se le da bien construir cosas. También tiene autismo así que quizá hable demasiado alto o se le acerque demasiado a la gente. El positivo libro de este joven autor usa anécdotas, explicaciones y consejos, así como humor, para ayudar a los lectores a que entiendan mejor el autismo.



Aprender de los autores

¿Sabía usted que su hijo tiene profesores de escritura en su estantería? La próxima vez que se siente a leer, sugiérale que abra los ojos en busca de ideas y de inspiración para aplicarla luego en sus propios escritos. He aquí algunos aspectos que puede explorar.



Elegir palabras

Una palabra precisa tiene un enorme impacto en lo que el lector imagina. Quizá el escritor diga que un personaje *caminaba de puntillas* o *acechaba*. O que el lago *destellaba* o estaba *estancado*. Cada palabra evoca una imagen distinta. Su hijo podría recoger palabras y frases vívidas que encuentre en los libros y consultar la lista cuando escriba.

a mano una lista con distintas maneras de escribir sus propios cuentos.

Seleccionar el punto de vista

Cada persona contará lo mismo con alguna pequeña diferencia, dependiendo de su punto de vista. El poema de Shel Silverstein "Point of View" cuenta lo que sería la cena de Acción de Gracias desde el punto de vista del pavo, por ejemplo. Recuérdele a su hijo que examine sus propias ideas desde ángulos distintos para decidir qué punto de vista le va mejor. ¿Será su historia de piratas más interesante si la cuenta el villano, el héroe o un cautivo del barco?

Decidir la estructura

¿Cómo organizó el autor la novela? Un libro podría contar una historia mediante una serie de cartas o correos electrónicos. Otro podría empezar en el presente y retroceder al pasado. Anime a su hijo a que escriba títulos de libros, junto con notas sobre la estructura de los libros. Por ejemplo, "La historia interminable (Michael Ende): una historia dentro de otra historia". Así tendrá

¿Ciencia de datos o ciencia ficción?

La ciencia ficción está repleta de tecnología futurista que nos estimula la imaginación. Pero, ¿podría de verdad suceder? Dígale a su hija que investigue para averiguarlo.



1. Ayúdela a que lea un libro de ciencia ficción que le pueda gustar. Por ejemplo, si le gusta la historia podría disfrutar con una historia en la que el personaje retrocede en el tiempo.
2. Cuando termine la lectura podría buscar libros de prosa informativa, artículos de revista o sitios web para investigar la ciencia que hay tras la narración. Podría ampliar la lectura de un libro sobre la vida en el espacio investigando qué sucede en las estaciones espaciales y en los viajes con cohetes.
3. Pídale que le explique la ciencia en su cuento comparándola con los datos reales que descubre. En el futuro, ¿será posible el viaje en el tiempo? ¿Es realista la estación espacial de su historia?

Entender causa y efecto

La habilidad de entender causa y efecto reforzará la comprensión de lectura de su hija tanto si lee ficción como si lee prosa informativa. Estas entretenidas ideas le permitirán practicar.

Mezclar y emparejar. Escriban frases alocadas que incluyan causa y efecto. (*Pista:* Las frases de causa y efecto usan “indicadores” como *entonces, porque, si, puesto que, así que, consecuentemente, como resultado de o la razón para.*) En primer lugar, piensen en 10 frases “verdaderas” de causa y efecto como “Porque Marte no tiene atmósfera, no



hay vida allí” o “Los niños estaban aburridos así que Sam tocó una canción”. A continuación emparejen cada causa con un efecto distinto para hacer combinaciones ilógicas. “Porque Marte no tiene atmósfera, Sam tocó una canción”.

Reacción en cadena. Sugírela a su hija que cree un rastro de papel para observar las causas y los efectos en una historia que lea. Podría escribir cada causa en un papel de un color y cada efecto en otro color. *Causa:* “Hansel y Gretel son abandonados en el bosque”. *Efecto:* “Como resultado de esto, Hansel y Gretel se pierden”. *Causa:* “Como no tienen comida, tienen hambre”. *Efecto:* “Se comen la casita de pan de jengibre”. Cuando su hija coloque su rastro de papel, verá como la causa y el efecto son el motor del argumento. ■

Jugando con palabras

En busca de la coma



Jueguen a este juego para ayudar a su hijo a recordar las normas particulares sobre cuándo y dónde usar comas en inglés.

Materiales: fichas de cartulina, lápiz, libros, revistas, periódicos

1. Dígale a su hijo que escriba las normas para el uso de la coma en fichas individuales de cartulina. Podría encontrar las normas en un libro de texto, en sus apuntes de clase o en la red. *Ejemplos:* Usa una coma tras frases de introducción (“In the morning, we broke camp”). Usa una coma antes de una conjunción cuando une dos oraciones independientes (“He wanted to read, but he had no books”).



2. Barajen las fichas y extiéndanlas boca abajo. Por turnos, descubran una. A continuación compitan para ver quién encuentra antes un ejemplo de la norma en un libro, revista o periódico.

3. El ganador lee la frase y la norma en voz alta y se queda la ficha. ¡Quien tenga más fichas al final es el campeón de la coma! ■

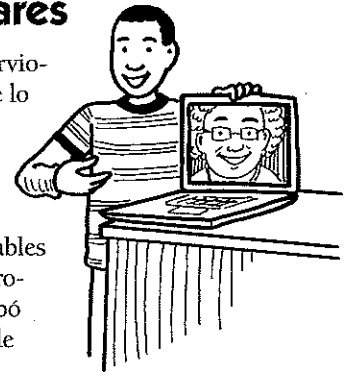
De padre a padre

Presentaciones estelares

Nuestro hijo Cameron se ponía nervioso cuando tenía que hacer una presentación en clase. Se lo mencioné a su maestra y me recomendó que practicara haciendo presentaciones para nuestra familia.

Así que cuando Cameron dijo que quería hacer algo especial para el cumpleaños de su abuelita, le sugerí que hiciera una presentación sobre los momentos agradables que habían pasado juntos. Decidí presentar toda una producción multimedia. Primero escribió un guión y se grabó mientras lo leía. A continuación hizo una presentación de diapositivas con música, efectos de sonido y fotografías.

El día de la fiesta Cameron representó el papel de un presentador de noticias e hizo su presentación de cumpleaños. Le fue tan bien que su tía quiere que haga una sobre el árbol genealógico de nuestra familia para la reunión familiar de este verano. ■



P&R Escribir en el mundo real

P Mi hija piensa que escribir es sólo algo que hace para la escuela. ¿Cómo la convengo de que escribir es algo para todos los días?

R Probablemente su hija no se da cuenta de cuánto se escribe fuera del aula. Exponga a lo que se escribe en la vida cotidiana indicándole las distintas maneras en las que gente escribe cada día. Por ejemplo, podría enseñarle una carta de la comunidad de vecinos o un correo electrónico de su entrenador de fútbol.

Y procure también que lo vea a usted escribiendo. Coméntele que está escribiendo una receta nueva en un archivo del ordenador para recordar cómo se hace. Deje que lo vea rellenando solicitudes de empleo o poniendo al día su currículum.

De vez en cuando lea lo que ha escrito y pídale opinión a su hija. Reforzará la idea de que escribir y revisar van de la mano y que se puede mejorar lo que se ha escrito. ■



NUESTRA FINALIDAD

Proporcionar a los padres atareados ideas prácticas que promuevan la lectura, la escritura y la expresión oral de sus hijos.

Resources for Educators, una filial de CCH Incorporated
 128 N. Royal Avenue • Front Royal, VA 22630
 540-636-4280 • rfeustomer@wolterskluwer.com
 www.rfeonline.com
 ISSN 1540-5591